

СМЕШНАЯ, СМЕШНАЯ...

Слова Игоря ШАФЕРАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Равнодушно

нар

pp

p Голос

Я к де-вуш-кам был рав-но - ду-шен по-чти, при - чи - ны не

зна - я, да вот по-встре-ча-лась од - на на пу - ти — сме - шна - я, сме -

- шна - я. В ту - ман-ну - ю даль у-плы - ва-ет вок-зал, ог - ни пу - те-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит следующие текстовые элементы: *-вы - е...*, *Гла - за за-кры-ва-ю— и ви-жу гла-за смеш-ны - е, смеш-*. Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит следующие текстовые элементы: *-ны - е.*, *//_но - ю.*. Над вокальной линией в начале второго предложения указано: *Для повторения* и *Для окончания (на свистывая)*. Музыкальные обозначения *p* (piano) встречаются в обеих частях. Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит следующие текстовые элементы: *Е - е по-про-сил бы я стать по-ско-рей мо -*. Музыкальные обозначения *tr* (trill) встречаются в обеих частях. Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит следующие текстовые элементы: *Е - е по-про-сил бы я стать по-ско-рей мо -*. Музыкальные обозначения *tr* (trill) встречаются в обеих частях. Фортепианная часть (нижняя часть) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

е ю же но ю, но вдруг э та просьба по кажет ся ей смеш.

p Медленно В темпе

но ю, смеш но ю. Смеш но ю, смеш но ю.

Я к девушкам был равнодушен почти,
 Причины не зная,
 Да вот повстречалась одна на пути —
 Смешная, смешная.
 В туманную даль уплывает вокзал,
 Огни путевые...
 Глаза закрываю — и вижу глаза
 Смешные, смешные.

И даже улыбки артисток кино
 Меня не волнуют:
 Не могут они заменить всё равно
 Смешную, смешную.
 А если мне трудно, шепну в тишине
 Знакомое имя,
 И трудности сразу покажутся мне
 Смешными, смешными.

Я к девушкам был равнодушен почти,
 Причины не зная,
 Да вот повстречалась одна на пути —
 Смешная, смешная.
 Ее попросил бы я стать поскорей
 Моею женою,
 Но вдруг эта просьба покажется ей
 Смешною, смешною.